

Quaderni eretici | Cahiers hérétiques



n° 8 / 2020

www.ereticopedia.org

Quaderni eretici. Studi sul dissenso politico, religioso e letterario
Cahiers hérétiques. Études sur la dissidence politique, religieuse et littéraire

N° 8 / 2020

© Copyright 2020 Ereticopedia.org
Edizioni CLORI – Firenze

www.ereticopedia.org/credits
www.facebook.com/ereticopedia
www.twitter.com/ereticopedia

redazione@ereticopedia.org

ISSN on line 2421-3012

Published online February 28, 2021

Quaderni eretici | Cahiers hérétiques

8/2020

FASCICOLO 1: POLITICA, CULTURA, RELIGIONE (ITALIA, ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA)

- Daniele Santarelli, Domizia Weber, *Comunicare la storia del dissenso mediterraneo attraverso un network di Digital Humanists: il progetto Ereticopedia e il suo percorso*
- Domizia Weber, *Ferite dell'anima e ferite del corpo: la medicalizzazione della confessione in età moderna*
- Mauro Fasan, *Benandanti e streghe nel Friuli del Seicento. Un caso ad Annone Veneto*
- Vincenzo Voza, *Su alcune lettere di Stefania Omboni a Sibilla Aleramo (1901-1915). Donne moderne tra stampa emancipazionista, attivismo politico e aspirazioni profetiche*
- Armando Pepe, *Complotti, intrighi e trame oscure nella rete di monsignor Umberto Benigni (1918-1934)*

FASCICOLO 2: SGUARDI SULLA STORIA DEL MEZZOGIORNO E LETTURE

- Alessandro Giaquinto, *«E come putrido inaridito membro reciso venga dal Corpo di nostra Santa Chiesa». Un caso di «incestuoso sacrilego stupro» nella diocesi di Caserta alla fine del XVIII secolo*
- Armando Pepe, *Appunti per una prosopografia di monsignor Pietro Paolo de' Medici, vescovo della diocesi di Alife dal 1639 al 1656*
- Armando Pepe, *Un libro conclusivo sulla Disfida di Barletta. Da Ettore Fieramosca a Bud Spencer*

- Giorgia Zolino, *Arti magiche e Arti liberali nel Rinascimento*
- Luca Al Sabbagh, *Al cospetto di Sua Santità. L'edizione delle relazioni ad limina dei vescovi di Alife*
- Armando Pepe, *"I giudici della fede" e "La Riforma protestante in 100 date". Due strumenti complementari*

FASCICOLO 3: L'ARTE NELLA STORIA

- Gianna Pinotti, *I segreti del dipinto Parhelion (Vädersolstavlan) di Stoccolma: una configurazione astrologica celata nella meteora ottica, monade celeste tra riforma luterana ed esoterismo gotico. Una nuova lettura iconologica*